

•Первой работой Евдокии Васильевны стала картина «Обряд»: на ней девушка в старинной праздничной одежде. Такую еще и теперь достают на проводы зимы. Евдокия Васильевна вспоминала: « Наряд наш сложный, деталей в нем видимо-невидимо: понева, запан, сорока, подставы, покрочки... Для нынешних молодых это звучит все равно как на иностранном языке. Мне хотелось, чтобы лицом девушка моя была похожа на Марию Мордасову – та частушки любила в таких «обрывах» петь. Не очень похоже получилось, зато красиво».



•Свое мастерство Евдокия Васильевна очень хотела передать детям. Хорошо рисуют две её дочери, Надя и Галья, внук Юра (сын Зины).

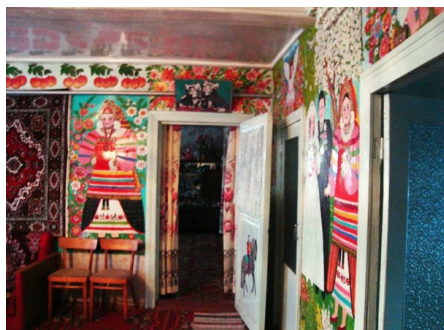
•Она настолько любила рисовать, что до конца жизни не изменила своему увлечению.



Тамбовская область
Староюрьевский район
село Новояурьево



«Волшебный
мир Евдокии
Суторминой»



Евдокия Васильевна родилась в 1927 году в селе Новоюрьево в крестьянской многодетной семье. Трудным было детство, когда не хватало хлеба. Еще ребенком она помогала родителям копать торф, работать в поле. Учиться хотелось, а одежды для всех детей в семье (а их было 6) не хватало. Но все-таки она закончила 3 класса. Всю жизнь добрым словом Евдокия Васильевна вспоминала свою учительницу – Анфису Дмитриевну, которая привила любовь к рисованию.



Прожили они с мужем 52 года. Её муж Иван Васильевич сначала ворчал: «Мало тебе забот! Завтрак еще не готов, а ты уже мажешь!» Но увидел её картины – и удивился: «Красота!.. А про завтрак ты все равно не забывай». Иван Васильевич восхищался своей женой: «Я с моей Евдокией и так всю жизнь не скучал. А она опять меня удивила». Поистине, «искусство освещает и освящает нашу жизнь», как сказал Д.С. Лихачев.



Из воспоминаний: «Рисовала химическим карандашом, так как ничего другого не было. О сильной тяге к этому виду искусств напоминает такой случай. «Была глубокая осень,- вспоминала Евдокия Васильевна. - Дорога в школу проходила через речку. Вода у берегов замерзла. Хотелось попробовать прочность льда. Наступила на него, поскользнулась и упала в воду. Поглядела вокруг - никого нет. Вылезла на берег, вылила из валенок воду, отжала юбку и побежала в школу, где ждал меня урок рисования с любимой учительницей». •Ее постоянно тянуло к живописи. Разыскивала, где могла, краски и рисовала пейзажи природы, женщин в русских костюмах. Мирное детство прервала война. В годы войны ей, как и всем, пришлось повидать голод и холод. В 14 лет пошла работать в колхоз. Училась на комбайнера, работала штурвальной. О победе узнала в селе Староюрьево, где работала в МТС, ремонтировала комбайны. В 1947 году уехала в г. Шатуру, работала на торфяных заготовках. Долго здесь не могла прожить: тянуло домой, на родину. Приехала домой и сразу почувствовала себя по-другому. Здесь было все родное. Пошла работать в колхоз. Вышла замуж, родила девятерых детей. Воспитывать их было тяжело. Приходилось шить детям одежду, вышивать. Однако тяга к рисованию не иссякла. В свободное время, а его было так мало, старалась что-нибудь нарисовать, хотелось украсить свой дом.

